



Lars Kristian Singelstad (23) har skrevet manus og regissert filmen om den russiske krigsfangen. «Dimitrijs Spor» høstet stor begeistring under førpremieren i Raumas nye sturttue lørdag kveld.

Drivende krigsdrama

Med fare for sitt eget liv, gjemte flere familier i Isfjorden den rømte krigsfangen Dimitrijs fra tyskerne. Det er blitt til en drivende dokumentar av den unge regissøren Lars Kristian Singelstad (23).

ÅNDALSNES. – Det var ikke snakk om at vi ikke skulle hjelpe, sier Selma Moldsvor til Sunnmørsposten. Lørdag kveld ble hun og Ingvall Moldsvor hyllet som medvirkende i den times lange filmen om krigsdramaet i den vesle bygda i Rauma. De har bidratt med detaljert informasjon om det gripende dramaet som bare få i Isfjorden visste om under krigen. I flere måneder gjemte de krigsfangen langt oppe i fjellet før han ble loset videre til Valldal og Norddal. Der ble han skjult sammen med andre rømte russiske krigsfanger til krigen var over.

To og et halvt år. Lars Kristian Singelstad, som selv kommer fra Isfjorden, har vært fascinert av historien siden barndommen. Allerede under skoletida begynte han å lage flere kortfilmer Etter ett år på Film og TV-akademiet i Oslo, hoppet han av for blant annet å vie seg for dette filmprosjektet. To og et halvt år etter blir



Selma og Ingvall Moldsvor deltar i dokumentarfilmen og har bidratt med detaljer fra innsatsen for å berge den russiske krigsfangen. I midten; Lars Kristian Singelstad.

han hyllet, og klappsalvene ville nesten ingen ende ta under førpremieren i det nye kulturhuset på Åndalsnes lørdag kveld.

Lavbudsjett. I utgangspunktet skulle det bare bli en film for å ta vare på den unike historien før de som hadde førstehånd kjennskap til den ble borte. Budsjettet var på fattige 20.000 kroner, og han skulle filme alt selv

– Etter at jeg traff filmfotograf Stein Lindseth Olsen og lydtekniker Ola Apenes begynte prosjektet å vokse. Nå er budsjettet

på 300.000 kroner, sier Singelstad, som har fått god støtte av blant annet Rauma kommune og Møre Fylke. Fortsatt har han en gjeld på 180.000 kroner, som han håper å få dekt inn gjennom visninger.

Dugnadsinnsats. Produksjonssummen er likevel svært liten for det som nå skal vises på film. Lerret på Åndalsnes, Oslo og kanskje andre kinoer i distriktet. Venner og slekt har stilt opp på dugnad, og dramatiseringen av historien er gjort av lokale amatørskue-



Under Innspilling av krigsdokumentaren «Dimitrijs Spor» i Isfjorden i Rauma. FOTO: SINGELSTAD MEDIA

spillere som har ofret mange helger det siste året for opptak. Den rømte krigsfangen Dimitrijs Tsjernkasovs spilles av Dag Kåre Mjelva Tidsriktige klær er lånt blant annet fra konfeksjonsmuseet i Isfjorden og opptakene er delvis gjort der begivenhetene fant sted. Musikerne Torstein Garcia De Presno og Martin Cornel Veland blitt med og har laget musikk til filmen. Den unge Singelstad har imidlertid holdt fast i tommene både under forberedelse, opptak og redigering.

Historisk korrekt. – Det har vært viktig å ta vare på detaljene og det historisk korrekte i fortellingen, sier han, overveldet av den mottaelsen han fikk under førpremieren. Det betyr mye at de som var med på bragden for 63 år siden kjenner seg igjen i framstillingen.

– Det betyr alt for meg at de kjente seg igjen, sier den unge regissøren.